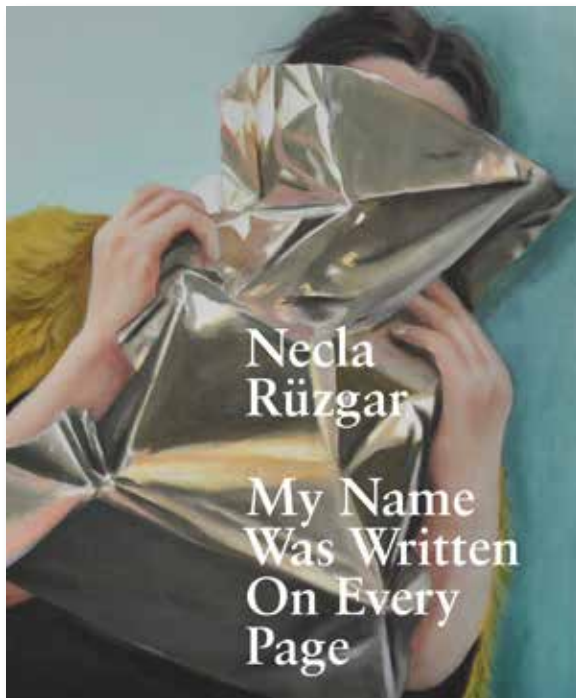


modo

kunst  
architektur  
design  
fotografie  
editionen



> Martin Gerner  
Finding Afghanistan



## Necla Rüzgar

### My Name Was Written On Every Page

2021. Hg. Peter Stohler und Christina Soose, GRIMMWELT Kassel.

Mit Texten von Kevser Güler, Christina Soose, Peter Stohler und einem Gespräch von Necla Rüzgar mit Peter Stohler.

176 Seiten, 105 Abb., Deutsch/Türkisch/Englisch, 24 x 29 cm, Hardcover, Fadenheftung.

32,00 EUR

ISBN 978-3-86833-308-4



Mit der ersten Einzelausstellung in Deutschland ist in der GRIMMWELT Kassel das umfangreiche figurative Werk der türkischen Künstlerin Necla Rüzgar (\*1972) zu entdecken, die in ihrer Heimat zu den bekanntesten zeitgenössischen Malerinnen ihrer Generation zählt. Die Begleitpublikation versammelt einen Querschnitt ausdrucksstarker malerischer und zeichnerischer Arbeiten, in denen Rüzgar immer wieder und häufig mit Rückgriff auf den Mythos die kulturellen und gesellschaftlichen Bedingungen des Frauseins in einer frauenfeindlichen Umgebung zur Diskussion stellt.

Symbolisch aufgeladene und akribisch ausgeführte Szenen zeigen subtil-verstörende Konstellationen von Frauen, Männern und Tieren, scheinbar entrückt im Schlaf oder gewaltbereit als Täter und Opfer einer Tier- und Menschenjagd. Die vieldeutige Nähe von Frauen und Tieren nimmt Rüzgar auch in ihren jüngst während der Corona-Pandemie entstandenen konzentrierten Tuschezeichnungen auf: Hier gehen sie als elegante Doppelnaturen eine befreiende Verwandlung ein, aus der ein ambivalentes Wesen im Übergang entspringt, der Kopf einer Frau gebiert einen Fuchs, der Fuchs einen Pfau. Ergänzt wird die auf Deutsch, Türkisch und Englisch vorliegende Publikation von drei einführenden Essays zum Werk der Künstlerin, verfasst von der Kuratorin Kevser Güler, der Historikerin Christina Soose und dem Kunsthistoriker Peter Stohler.

**Necla Rüzgar**, \*1972 in Tunceli (TUR), lebt und arbeitet in Ankara.

Aus dem Inhalt:







**Martin Gerner**

**Finding Afghanistan. Fotografie 2001–2021**

2022. Mit Texten von Bernhard Balkenhohl, Martin Gerner, Angelika B. Rupprecht u. a.  
Ca. 224 Seiten, ca. 130 Abb., Deutsch/Englisch, 29,5 x 24 cm, Hardcover, Fadenheftung.  
32,00 EUR

ISBN 978-3-86833-311-4



Erscheint im März 2022

Das Fotografiebuch Finding Afghanistan des Korrespondenten Martin Gerner dokumentiert eine schillernde Bilderwelt, die mit der Machtübernahme der Taliban im August 2021 in vielerlei Hinsicht verlorengegangen ist. In eindrucksvollen und authentischen Farbfotografien hat der ARD-Autor auf zahlreichen Reisen durch das von Widersprüchen geprägte Land ungewöhnliche Einblicke und Stimmungen festgehalten, die auch ein Stück Erinnerungskultur darstellen. Martin Gerner hat sich für die Menschen Zeit genommen, ihnen zugehört und das Besondere des Moments eingefangen: Würde und Leid im Alltag, aber auch Lebensfreude, Zuversicht und Aufbruch.

In ergänzenden Texten kommen junge AfghanInnen zu Wort, die von ihren Träumen, Wünschen und Hoffnungen erzählen – aller Gewalt zum Trotz.

Die fotografische Langzeitarbeit ist zwischen 2001 und heute entstanden. In diesem Zeitraum bildete der international ausgezeichnete Autor und Filmmacher vor Ort im Land hunderte junger AfghanInnen zu JournalistInnen aus. Zuletzt setzte er sich erfolgreich für die Rettung von vielen unter ihnen ein. Seine fotografischen Arbeiten werden nun erstmals gesammelt publiziert.

**Martin Gerner**, \*1966 in Den Helder (NL), lebt und arbeitet in Köln.

Aus dem Inhalt:





## Kammerer-Luka

### Fotografie. Ungemalte Bilder 2020–2010

2021. Hg. Dieter Weber, Archiv Kammerer-Luka. Mit einem Essay von Günter Figal.

288 Seiten, 131 Abb., 16,4 x 12 cm, Hardcover, Fadenheftung.

32,00 EUR

ISBN 978-3-86833-304-6



Die stringente Auseinandersetzung mit der konkret-konstruktiven Kunst steht im Zentrum des gattungs- und deutsch-französisch länderübergreifenden Werks von Kammerer-Luka. Der vorliegende Band versammelt zwischen 2010 und 2020 entstandene kleinformatische modulare Serien im Medium der Fotografie. Das in der Alltagswelt vorgefundene Bildmaterial – Reifenspuren, Kachelraster, Asphaltmarkierungen, Plastiktüten –, befragt Kammerer-Luka nach seiner malerisch-abstrakten, konkreten oder konstruktiven Form- und Farbgestaltung und seiner zufälligen Anordnung: Aus dem reinen Abbildcharakter der Fotografien präpariert er wie unter dem Brennglas autonome Strukturen, Linien, Kurven, Vernetzungen, Zeichen heraus, die in ihrer Geschlossenheit eigenständige Bildräume bilden. Der Philosoph Günter Figal nimmt in einem phänomenologisch grundierten Begleitessay die Fährte dieser Erscheinungsweise der „Fotografien als Bilder“ auf, die sich aus ihrer Abbildlichkeit befreit haben.

**Kammerer-Luka**, \*1929 in Gernsbach, lebt und arbeitet in Castres/Südfrankreich.

[www.kammerer-luka.de](http://www.kammerer-luka.de)

Aus dem Inhalt:



Zudem erschienen:



## Kammerer-Luka

### Tuschebilder 2014–2017

Mit einem Essay von Günter Figal

2020. Hg. Dieter Weber, Archiv Kammerer-Luka.

140 Seiten, 84 Abb., 24,5 x 23,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.

26,00 EUR

ISBN 978-3-86833-286-5



## Kammerer-Luka – Retrospektive 1950–2015

2016. Hg. Dieter Weber, Archiv Kammerer-Luka.

Mit Texten von Alain Buttard, Rainer Lawicki, Kammerer-Luka, Barbara Nierhoff-Wielk und Dieter Weber.

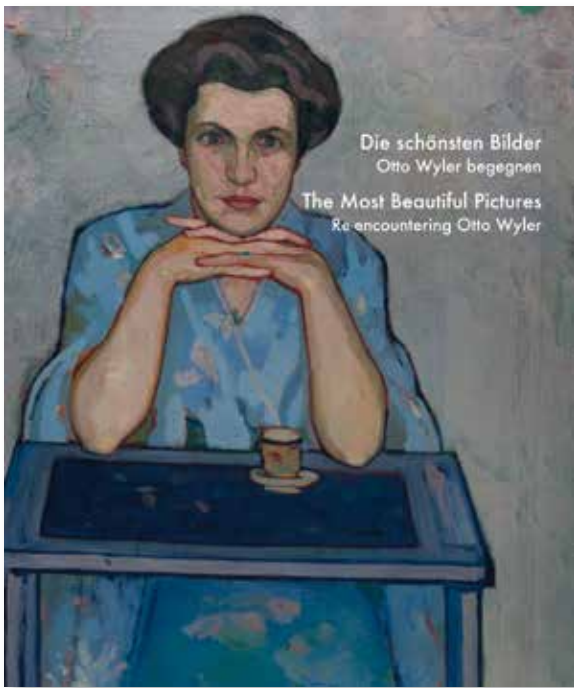
In zwei Bänden, 728 Seiten, 850 Farbbabb., 24 x 30 cm,

Hardcover, Fadenheftung.

Gesamtpreis Band 1 und 2: 195,00 EUR

ISBN 978-3-86833-128-8





## Die schönsten Bilder. Otto Wyler begegnen

2021. Hg. Anna Wesle, Museum Franz Gertsch.

Mit Texten von Anna Wesle, Beat Wismer, Patricia Bieder, Gil Goldfine, Anna M. Schafroth, Mathias Kobel.

144 Seiten, 113 Abb., Deutsch/Englisch, 24 x 28,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.

42,00 EUR

ISBN 978-3-86833-306-0



Das Werk des Aargauer Künstlers Otto Wyler (1887–1965) hat in der jüngeren Schweizer Kunstgeschichte eine kleine Renaissance erfahren. Begleitend zur umfangreichen Retrospektive im Museum Franz Gertsch in Burgdorf bietet diese Publikation die Gelegenheit den in der Tradition des Spätimpressionismus und des Fauvismus stehenden genuinen Maler in seinen jeweiligen Schaffensphasen neu und wieder zu erleben. Otto Wyler schuf mit seinen über vier Jahrzehnte hinweg entstandenen aargauischen und südlichen Landschaften, Akten, Porträts und Stilleben eine eigenständige Tradition und Moderne verbindende Bildsprache, die sich durch ein Gespür für atmosphärische Wirkung, reduzierte Formen und den souveränen Umgang mit Licht und Farbe auszeichnet. Die hier versammelten „schönsten Bilder“ Wylers werden in herausragender Druckqualität präsentiert und um zwei in Leben und Werk des Künstlers einführende und vertiefende Essays von Patricia Bieder und Gil Goldfine ergänzt.

**Otto Wyler**, \*1887 in Mumpf (CH), verstorben 1965 in Aarau (CH).

Aus dem Inhalt:







**Karin Kieltsch. Blicke. Bilder.**

**Malerei und Fotografie**

2021. Hg. Michael Hübl. Mit Texten von Sabine Heilig, Michael Hübl, Clemens Ottnad, Manfred Schmalriede, Barbara Stark.

120 Seiten, 137 Abb., Deutsch/Englisch, 24 x 30 cm, Hardcover, Fadenheftung.

25,00 EUR

ISBN 978-3-86833-307-7



Wie kommt die Fotografie in die Malerei – und umgekehrt? Mit der Serie *Ortungen* leitet Karin Kieltsch 2010 ihre Rückkehr zur Malerei als Auseinandersetzung mit dem fotografischen Selbstporträt ein, ohne dabei die Fotografie selbst aufzugeben. Aufnahmen des kanonischen Motivs Selbstporträt mit Spiegel werden teilweise übermalt, fortgemalt, ausgespart, ein weiteres Mal fotografiert und wieder übermalt usw. –, bis sich komplexe Szenarien und Überlagerungen ergeben. Die geometrische Reduktion der Fotografie und der räumliche Illusionismus der Malerei gehen neue bildhafte und konstruktive Zusammenhänge ganz eigener Art ein, die das spezifische Medium im jeweils anderen hervorblitzen lassen.

Die vorliegende Publikation zeigt einen Querschnitt aus unterschiedlichen Werkgruppen der letzten Jahre und gibt Gelegenheit das facettenreiche Œuvre Karin Kieltschs kennenzulernen.

**Karin Kiletsch**, \*1961 in Leonberg, lebt und arbeitet in Karlsruhe.

Aus dem Inhalt:





**Günter Figal**  
**Ästhetik der Architektur**

2021. Mit Fotografien und einem Text von Günter Figal.  
144 Seiten, 64 Duotone-Abb., 17 x 22,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.  
38,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-303-9



Welche Gebäude sind schön? Philosophisch ist diese Frage eher ein Randthema gewesen. Dafür wird sie öffentlich breit und oft kontrovers diskutiert: Palast der Republik oder Hohenzollernschloss, Technisches Rathaus oder nachempfundene Altstadt – neu oder alt? Günter Figal nimmt solche Debatten in seinem Buch zum Anlass, nach zuverlässigen Kriterien für die ästhetische Beurteilung von Architektur zu fragen – nach solchen, die auf schöne alte Bauwerke ebenso zutreffen wie auch auf schöne neue. Wann ist ein Bauwerk ein Kunstwerk? Um das zu entscheiden klärt Figal, was ein Bauwerk eigentlich ist und wie man die Schönheit von Bauwerken genauer bestimmen kann. Er veranschaulicht seine Überlegungen an zahlreichen, sehr verschiedenen Beispielen: an Bauwerken von Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Herzog/de Meuron, Chipperfield Architects, Peter Zumthor und Kengo Kuma – an Wohnhäusern, Museen und Kirchen, an einem Meditationshaus, einem kaiserlichen Landhaus in Japan und an einem Konferenzgebäude auf dem Vitra-Campus in Weil am Rhein. Figal hat die beschriebenen Gebäude nicht nur gesehen, sondern auch fotografiert, so dass Text und Bild einander ergänzen.

**Günter Figal**, \*1949 in Langenberg/Rheinland, ist Philosoph in Ulm.

Zudem erschienen:



**Günter Figal**  
**Ando – Raum, Architektur, Moderne**  
2017. Mit Fotografien von Günter Figal.  
172 Seiten, 92 s/w Abb., 17 x 24 cm,  
Klappenbroschur, Fadenheftung.  
34,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-220-9



**Günter Figal**  
**Japan im Westen.**  
**Kengo Kumas**  
**Meditationshaus**  
**im Kranzbach**  
2020. Mit Fotografien von Günter Figal. 72 Seiten, 20 Abb.,  
23 x 17 cm, Softcover, Fadenheftung mit Schutzumschlag.  
26,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-280-3





**Lisa Hoever**

**Nachmittagslicht/Afternoon Light**

2021. Hg. Anna Wesle, Museum Franz Gertsch. Mit einem Text von Anna Wesle.  
64 Seiten, 36 Abb., Deutsch/Englisch, 18 x 26 cm, Klappenbroschur, Fadenheftung.  
25,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-288-9



In den Öl- und Aquarellarbeiten der „Nachmittagsmalerin“, so die Künstlerin Lisa Hoever über sich selbst, entfaltet sich das Ephemere neben dem Disparaten: Knospen und Gräser treffen auf Raster und Punkte, poetische Formen und vage lineare Verläufe liegen viel- und farbschichtig übereinander, schimmern durch, brechen ab oder lösen sich auf. In immer neuen Anläufen hat Lisa Hoever Papier und Leinwand bearbeitet, übergossen oder übermalt. Das Arrangement aus figürlichen Objekten und zeichnerischen Elementen tritt allmählich hinter Form und Farbe zurück, eine eigene Bildrealität kommt zum Vorschein, die klassische Parameter des Aufbaus wie Vorder- und Hintergrund aus den Angeln hebt. Begleitend zur Ausstellung im Museum Franz Gertsch versammelt der vorliegende und mit einem Essay von Anna Wesle ausgestattete Katalog in den letzten drei Jahren entstandene Arbeiten der Wahlbernerin, die mit ihrer Malerei ein neues Licht auf die nebensächlichen Dinge wirft.

**Lisa Hoever**, \*1952 in Münster (D), lebt und arbeitet in Bern (CH).

Aus dem Inhalt:







**Christine Biehler**

**Installationen**

2022. Mit Texten von Peter Forster, Christine Biehler, Bernhard Balkenhol, Horst Ziegenfusz u. a.

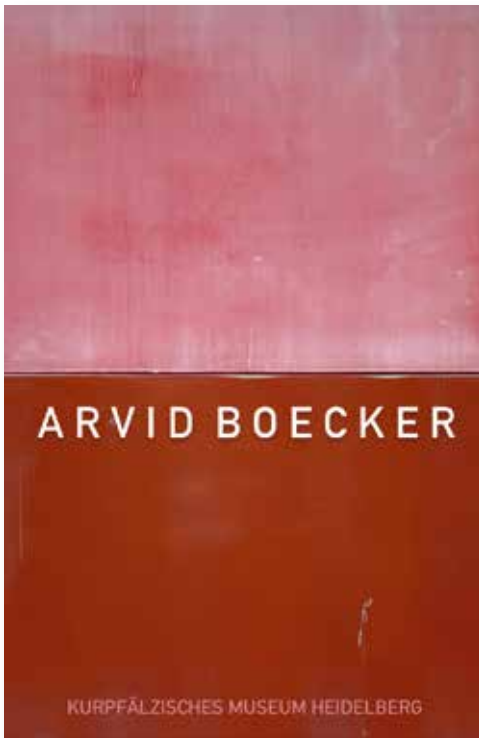
Ca. 432 Seiten, ca. 200 Abb., Deutsch/Englisch  
28,5 x 23 cm, Hardcover, Fadenheftung.

Ca. 48,00 EUR

ISBN 978-3-86833-313-8



Erscheint im Frühjahr 2022



**Arvid Boecker**

2022. Mit einem Text von Harald Krämer.

Ca. 144 Seiten, ca. 60 Abb., Deutsch/Englisch,  
24,5 x 29,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.

Ca. 28,00 EUR

ISBN 978-3-86833-314-5



Erscheint im Frühjahr 2022



**Eigensinnige Welten**

**Die Malerin Else Blankenhorn (1873–1920)**

2021. Hg. Jan Merk. Mit Texten von Ingrid von Beyme, Sabine Hohnholz, Sabine Kuehne, Frédéric Letellier, Jan Merk, Doris Noell-Rumpeltes, Thomas Röske.

80 Seiten, 58 Abb., 17 x 22,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.

19,80 EUR

ISBN 978-3-86833-305-3



**Tom Fährmann**

**unfinished nightmares**

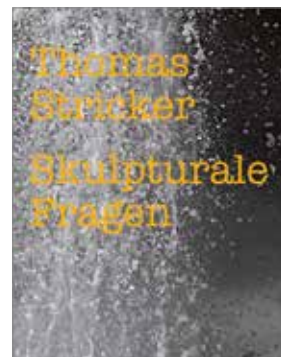
2021. Mit Texten von Michaela Krützens und Klaus Meyer-Sax.

112 Seiten, 151 Abb., Deutsch/Englisch, 29,7 x 24 cm,

Hardcover, Fadenheftung.

28,00 EUR

ISBN 978-3-86833-300-8



**Thomas Stricker**

**Skulpturale Fragen Band 2**

2020. Hg. Stadt Monheim am Rhein. Mit einem Text von Britta Peters und einem Interview von Martin Seidel mit Thomas Stricker.

96 Seiten, 213 Abb., 22,4 x 28,5 cm, Hardcover,

Fadenheftung.

24,00 EUR

ISBN 978-3-86833-296-4



**Sigrid Sigurdsson**

**Kartographie einer Reise**

**Geschichtserfahrung im offenen Archiv.**

2020. Hg. Viola Hildebrand-Schat. Mit Texten von Sigrid Sigurdsson und einem kunsthistorischen Essay von Viola Hildebrand-Schat.

756 Seiten, 387 Abb., 16,5 x 23,5 cm, Hardcover, Fadenheftung.

64,00 EUR

ISBN 978-3-86833-270-4



**Pascal Danz**

**Werkverzeichnis**

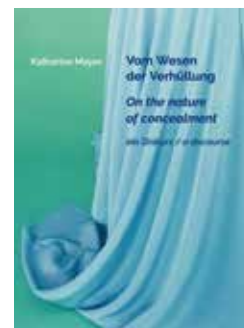
2020. Hg. Felicity Lunn. Mit Texten von Andreas Fiedler, Felicity Lunn, Aoife Rosenmeyer. Wissenschaftliche Erarbeitung Caroline Komor Müller.

418 Seiten, 1902 Abb., Deutsch/Englisch, 24 x 30 cm,

Hardcover, Fadenheftung.

70,00 EUR

978-3-86833-282-7



**Katharina Mayer**

**Vom Wesen der Verhüllung/On the nature of concealment.**

**Ein Diskurs/a discourse**

2020. Hg. Tayfun Belgin. Mit Texten von J. Allerstorfer, J.-C.

Ammann, I. Bachér, T. Belgin, B. J. Dotzler, J. Gözen,

M. Hochleitner, K. Honnef, G. Honnef-Harling, C. Korn, K. Mayer,

H. Ostendorf, R. Sahin, Amira Şentürk.

176 Seiten, 107 Abb., Deutsch/Englisch, 20 x 27 cm, Hardcover,

Fadenheftung.

34,00 EUR

978-3-86833-284-1



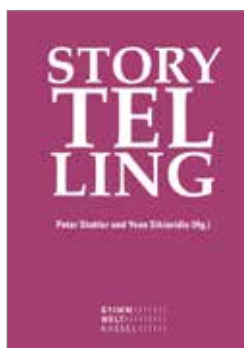
**Angeli Janhsen**

**Kunst selbst sehen. Ein Fragenbuch**

2013. 160 Seiten, 12 x 17 cm, Broschur, Fadenheftung.

13,90 EUR

ISBN 978-3-86833-122-6



**Storytelling**

2020. Hg. Peter Stohler und Yvan Sikiaridis,

GRIMMWELT Kassel. Mit Texten von Hannes Brunner, Yvan

Sikiaridis, Peter Stohler.

256 Seiten, 113 Abb., Deutsch/Englisch. 12 x 17 cm,

Softcover, Fadenheftung.

19,80 EUR

ISBN 978-3-86833-293-3



**Angeli Janhsen**

**Was tun?**

**Künstler machen Vorschläge**

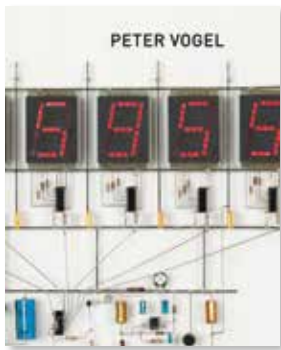
2018. 276 Seiten, 15 Abb., 16,5 x 22 cm,

Broschur, Fadenheftung.

34,00 EUR

ISBN 978-3-86833-233-9





**Peter Vogel  
Retrospektive.**

**Oberrheinischer Kunstpreis 2017**  
2017. Hg. Förderkreis Kunst + Kultur e.V., Stadt Offenburg.  
Mit Texten von Bernhard Serexhe und Klaus Theweleit.  
144 Seiten, 21 x 29,7 cm, Deutsch / Französisch / Englisch,  
108 Abb., Hardcover, Fadenheftung.  
34,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-212-4



**Robert Schad  
Auf Papier**

2017. Mit einem Text von Stefan Graupner.  
228 Seiten, 100 Abb., 21 x 29,7 cm, Deutsch / Englisch,  
Hardcover, Fadenheftung.  
32,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-172-1



**Elisabeth Wagner  
Im Sprung**

2020. Hg. Elisabeth Wagner. Mit Texten von Belinda  
Grace Gardner und Michael Hübl.  
192 Seiten, 198 Abb., 24,5 x 34,5 cm, Deutsch / Englisch,  
Softcover, Fadenheftung.  
32,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-278-0



**Michael Hofstetter  
VOL 3 / 2011–2019**

2019. Hg. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen  
Magdeburg. Mit Texten von Dorothee Bauerle-Willert, Karin  
Hutflötz, Shiva Lachen, Karl Borromäus Murr.  
288 Seiten, 189 Abb., 20,5 x 27 cm, Deutsch / Englisch,  
Hardcover, Fadenheftung.  
34,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-264-3



**Jürgen Brodwolf Stiftung  
Kunstsammlung Erika und Jürgen Brodwolf**

2018. Mit Texten von Wolfgang Heidenreich, Thomas Wessel,  
Alexandra Henze Triebold, Franz Joseph van der Grinten.  
96 Seiten, 71 Abb., 23,5 x 29 cm, Hardcover, Fadenheftung.  
28,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-248-3



**Dirk Sommer  
Sellia. Notizen – Zeichnungen – Malerei**

2019. Mit Texten von Hans-Joachim Müller und Dirk Sommer und  
Fotografien von Bernhard Strauss.  
160 Seiten, 81 Abb., 21 x 29,7 cm, Broschur mit Schutzumschlag,  
Fadenheftung mit eingelegetem Heft.  
28,00 EUR  
ISBN 978-3-86833-249-0





**Vorzugsausgaben und Editionen beim  
modo Verlag:**

Franz Bernhard

Markus Daum

Peter Dreher

Martina Geist

Karl Otto Götz

Friedemann Hahn

Michael Hofstetter

Bert Jäger

Kammerer-Luka

Benjamin Katz / Georg Baselitz

Reinhard Klessinger

Jürgen Knubben

Christoph Meckel

Annette Merckenthaler

Peter-Cornell Richter

Robert Schad

Reinhard Scherer

Nicole Schmölzer

Sigrid Sigurdsson

modo

**modo Verlag GmbH**

Verleger Dieter Weber  
Terlaner Straße 8 · D-79111 Freiburg i. Br.  
Verkehrsnummer 10093  
Telefon 07 61 - 44 999  
Telefax 07 61 - 44 969  
www.modoverlag.de  
info@modoverlag.de

**Auslieferung Deutschland, Österreich, Europäische Union:**

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen  
Anna-Vandenhoeck-Ring 36 · D-37081 Göttingen  
Telefon 05 51 - 38 42 00-0  
Telefax 05 51 - 38 42 00-10  
bestellung@gva-verlage.de

**Verlagsvertretung Deutschland:**

Jessica Reitz  
c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4 · D-10407 Berlin  
Tel. +49 (030) 447 32 180  
Fax +49 (030) 447 32 181  
reitz@buchart.org

**Verlagsvertretung Schweiz:**

Sebastian Graf  
Uetlibergstrasse 84 · CH-8045 Zürich  
Telefon +41 44-463 42 28  
sgraf@swissonline.ch

**Auslieferung Schweiz:**

AVA in Kooperation mit Umbreit  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16 · CH-8910 Affoltern a. Albis  
Telefon +41 44-762 42 00  
Telefax +41 44-762 42 10  
www.ava.ch  
avainfo@ava.ch

**Vertrieb USA und Kanada:**

Art Stock Books / Independent Publishers Group (IPG)  
814 North Franklin Street · USA-Chicago, IL 60610  
www.ipgbook.com  
orders@ipgbook.com